

100 glaskärils resa

Det finns konstprojekt och sedan finns det konstprojekt som är något alldeles extra.

Som Monica Edmondsons. Hon är glaskonstnär och skapade 100 vackra glaskäril i färger som påminner om den samiska traditionens. Hon beskriver att kärilen har sitt ursprung i Uldevisfjällen. Glaskärilen skickade hon sedan ut i världen, till lika många platser som antalet käril. Riktmärket för antalet var de länder där Sverige har ambassad eller konsulat.

Konstprojektet kallar hon 100 Migratory och det är också namnet på den bok som projektet också utmynnat i, förutom utställningen i Umeå. I boken får vi se var glaskärilen hamnade, i kulturer långt ifrån den svenska och samiska.

Hon förklarar att projektet går ut på att höja glaskärilens status, men också ett försvar för alla folks rätt att bevara och uttrycka sitt kulturella arv, ett konstprojekt om ursprung och migration.

Projektet fanns i Monica Edmondsons tankar i sex år och det tog fyra att framställa de 100 kärilen. Det gjorde hon i sin glasateljé och verkstad i Tärnaby.

Boken innehåller bilder av glaset, i svensk fjällmiljö, tagna av konstfotografer. En annan del av boken visar bilder från platserna där glaskärilen hamnade och

NY BOK

Monica Edmondson
100 Migratory
DAT

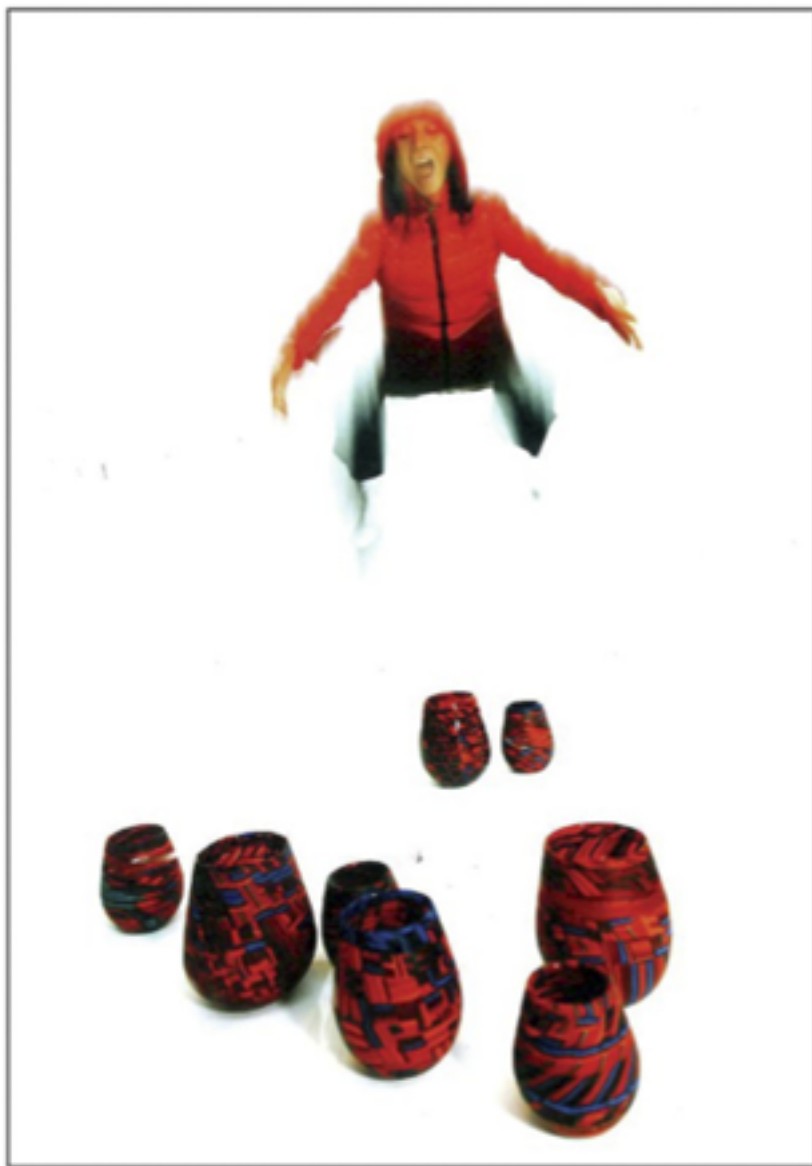
det är ibland mera turist-bilder.

Monica Edmondson har också författat texter i boken, till en del också poesi, där hon liknar glaskärilet vid en kvinna:

I sina Pradaskor står hon där på fjället tuff och snygg tjejen från Sápmi Sameland Alla är där SVT, BBC, CNN Alla är där mitt i den vida vita vintern Men var ska hon börja hur ska hon hinna berätta allt innan filmfolkets batterier tar slut i kylan och hon själv blir en isprinsessa utan ord

Boken är författad på lulesamiska och engelska, men med delar också på svenska. Det är en vacker bok med Monica Edmondsons vackra glaskäril och med vackra bilder från när och fjärran, allt från Kallak-demonstrationen i Jokkmokk till öken i Saudiarabien. Och hela tiden med det edmondsonska glaskärilet närvarande.

Jan Bergsten



100 GLAS. Kanske är det Monica Edmondson själv som gör språnget, men det framgår inte av bildtexten.

Foto: Mikael Rutberg



JOKKMOKK. Glaskärilet står där också, mitt i Kallak-striden förra sommaren.

Foto: Mats Holmberg



AFGHANISTAN. Tre män i Kabul, en automatkarbin och så glaskärilet från Uldevisfjällen.

Foto: Annica Klingtorp



SAUDIARABIEN. Glaskärilet fyllt med ökensand.

Foto: Pär Skärberg